



## Die Bürgerkapelle St. Michael Eppan

**Kapellmeister**  
Patrick Gruber

Anna Todesco  
Lisa Tschager

**Posaune**  
Hannes Gramm  
Thomas Hanni  
Thomas Plazotta  
Florian Spitaler

**Piccolo**  
Karin Hanny

**Tenorsaxophon**  
Helga Mederle  
Lorenz Pardatscher

**Bassposaune**  
Georg Kofler

**Querflöte**  
Sophie Federer  
Hannah Lemayr  
Melanie Rebecchi  
Maria Spitaler  
Hannah Tribus  
Annalena Weger

**Baritonsaxophon**  
Christian Koppelstätter

**Tuba**  
Rainer Carli  
Christoph Gramm  
Martin Weger

**Oboe**  
Wilfried Bernard  
Franziska Tribus

**Hohes Blech**  
Rupert Abraham  
Erwin Gramm  
Andreas Pardatscher

**Schlagzeug**  
Alexander Buratti  
Hannes Carli  
Jakob Falser  
Dietmar Meraner  
Laurin Meraner  
Werner Ortler  
Lorenz Spitaler

**Fagott**  
Wilfried Trettl

**Rubensaxophon**  
Ruben Pratissoli  
Hannes Spitaler  
Anton Walter  
Anna Wilhalm  
Jonas Wilhalm

**Klarinette**  
Manuel Bernard  
Georg Carli  
Elias Lemayr  
Leonie Meraner  
Christian Micheluzzi  
Kathrin Terzer  
Michael Trettl  
Lorenzo Villotti

**Horn**  
Lukas Bernard  
Martin Fink  
Andrej Hanni  
Katharina Mair  
Stefanie Raifer  
Florian Vikoler

**Marketenderinnen**  
Leonie Hosp  
Frida Maran  
Vera Oberrauch  
Nadia Ortler  
Judith Weger

**Bassklarinette**  
Christian Bertagnol

**Euphonium**  
Benedikt Deluggi  
Manfred Meraner  
Klaus Pardatscher  
Alexander Pircher  
Norbert Spitaler  
Markus Spitaler  
Raphael von Gelmini

**Altsaxophon**  
Sabine Daniel  
Alex Nocker

### Kontakt

Bürgerkapelle St. Michael Eppan  
Weber-Tyrol-Platz 2  
39057 St. Michael Eppan  
E-Mail: [info@bk-eppan.it](mailto:info@bk-eppan.it)

### Bankverbindung - IBAN:

IT50 082 5558 1600 0030 0207 004  
5 Promille für die Bürgerkapelle  
Steuernummer: 80008500219  
Vielen Dank für Ihre Unterstützung!



Werden Sie Förderin und Förderer!



**BÜRGERKAPELLE**  
ST. MICHAEL EPPAN



# Josefikoncert

Samstag · 16. März 2024 · 20:00 Uhr

im Kultursaal  
von St. Michael Eppan

[www.bk-eppan.it](http://www.bk-eppan.it)

## Programm

### Sweet Breeze in May

Konzertmarsch

*Toshio Mashima* \*21.02.1949 +21.04.2016

### A Festive Overture

Konzertouvertüre

*Alfred Reed* \*25.01.1921 +17.09.2005

### Orchestersuite in F-Dur

für Symphonisches Blasorchester

1. Intrada
2. Rondo
3. Thema & Choral
4. Tarantella & Finale

*Lukas M. Gasser* \*11.05.1996

### Lake of the Moon

*Kevin Houben* \*26.07.1977

### Malagueña

*Ernesto Lecuona* \*06.08.1895 +29.11.1963

*Arr. Sammy Nestico*

### Duke Ellington in Concert

*Paul Murtha* \*1960

### There's No Business Like Show Business

*Irving Berlin* \*11.05.1888 +22.09.1989

*Arr. Naohiro Iwai*

**Kapellmeister:** *Patrick Gruber*

**Obmann:** *Alexander Pircher*

**Moderation:** *Kathrin Dellantonio*

## Anmerkungen zum Programm

Mit dem Konzertmarsch **Sweet Breeze in May** des japanischen Komponisten und Arrangeurs Toshio Mashima beginnt Kapellmeister Patrick Gruber das heurige Josefikoncert. Das Werk wird dem Titel voll gerecht und sorgt mit eingängigen Melodien sowie viel Schwung und Elan, genau wie eine Brise frischer Frühlingswind, für die passende Konzerteröffnung.

Alfred Reed gehört zu den bedeutendsten Blasmusikkomponisten. Seine Werke sind von großartiger Kompositionstechnik geprägt, technisch herausfordernd und schöpfen die klanglichen Möglichkeiten eines Blasorchesters voll aus. Aus dem Jahr 1963 stammt die Auftragskomposition **A Festive Overture**. Auf ein brillantes Allegro zu Beginn folgt ein nachdenkliches lyrisches Zwischenspiel. Am Schluss kehren die schwungvollen Anfangsmotive zurück.

Die **Orchestersuite in F-Dur** des Südtiroler Komponisten Lukas M. Gasser ist ein neues Werk für Symphonisches Blasorchester. Die ersten drei Sätze wurden im Oktober letzten Jahres im Rahmen der 75-Jahr-Feier des VSM in Meran uraufgeführt. Gasser hat das Werk nun mit dem vierten Satz vervollständigt. Beim Josefikonzert der Bürgerkapelle erklingt die Suite somit zum ersten Mal in ihrer Gesamtheit.

Der Texcoco-See, auch Mondsee genannt, ist ein Salzsee, an welchem sich die Azteken nach langer Wanderung niederließen. Heute liegt an dieser Stelle Mexiko Stadt. Das von dieser Legende inspirierte Werk **Lake of the Moon** des belgischen Komponisten und Dirigenten Kevin Houben berichtet musikalisch von den Gefahren dieser Völkerwanderung. Südamerikanische Rhythmen reflektieren die Freude nach der Ankunft am Ziel.

Ernesto Lecuona ist wohl Kubas größter Komponist. Der begabte Pianist schrieb Hunderte von Liedern und Klavierwerken im lebendigen, unverfälscht kubanischen Stil. Mit **Malagueña** schuf er 1927 eines der bekanntesten Lieder der lateinamerikanischen Musik. Dieser Klassiker wurde von Sammy Nestico treffend für Blasorchester arrangiert.

Vor 50 Jahren starb in New York Edward Kennedy Ellington. Der 1899 in Washington geborene Pianist, Komponist und Bandleader war einer der einflussreichsten amerikanischen Jazzmusiker. Wegen seiner vornehmen Ausstrahlung und geschliffenen Manieren wurde er „Duke“ (englisch für Herzog) genannt. Das Medley **Duke Ellington in Concert** holt die bekanntesten Melodien der Jazzgröße auf die Bühne zurück.

Im Jahr 1946 wurde in New York das Erfolgsmusical „Annie Get Your Gun“ des amerikanischen Komponisten und Texters Irving Berlin uraufgeführt, welches unter dem Namen „Annie schieß los!“ bald auch auf die deutschsprachigen Bühnen kam. Daraus stammt der Titel **There's No Business Like Show Business**. Dieser beschwört den Glanz und die Aufregung eines Lebens im Showgeschäft. Das treffende Arrangement für Blasorchester kommt von Naohiro Iwai, welcher vor zehn Jahren verstorben ist und zu den ganz Großen seiner Zunft gehört.